

Épreuve de lettres de la BEL, fondée en 2010

I — Texte officiel : définition et programme cadre de l'épreuve

Définition de l'épreuve

L'épreuve est une dissertation littéraire qui requiert la connaissance des œuvres et des questions au programme. Pour la traiter, de façon ample et ouverte, les candidats peuvent également avoir recours à d'autres références.

Cadre-Programme

Le programme est défini en référence à deux axes comprenant plusieurs domaines. Il porte sur un domaine de l'axe 1 et deux domaines de l'axe 2.

Axe 1 : genres et mouvements

Domaine 1 : le roman

Domaine 2 : le théâtre

Domaine 3 : la poésie

Domaine 4 : les autres genres (essai, autobiographie, mémoires, histoire...)

Domaine 5 : les mouvements littéraires (classicisme, romantisme, symbolisme, surréalisme...).

Axe 2 : questions

Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur

Domaine 4 : la représentation littéraire

Domaine 5 : littérature et morale

Domaine 6 : littérature et politique

Domaine 7 : littérature et savoirs.

Nombre d'œuvres associées au programme.

« À l'ensemble des trois domaines retenus est associé un ensemble adapté d'œuvres (à titre indicatif 5). Cet ensemble comprendra un nombre d'œuvres qui sera fonction de leur nature, de leur complexité, de leur influence, de leur volume etc... Pour les deux premières sessions 2010 et 2011, ce nombre est fixé à cinq. »

NB APPLS : à la demande des professeurs de classes préparatoires, un usage s'est installé qui fait que le programme comporte plutôt 4 œuvres.

II — APPLS : mémoire des programmes proposés

Session 2020 (4)

Le récit bref
La représentation
L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

La Fontaine, Fables, livres 1 à 6 (LP)
Maupassant, La maison Tellier (folio)
Michaux, La nuit remue ; Mes propriétés (PG)
Sarraute, Tropismes (Minuit double)

Session 2019 (4)

Le roman
Littérature et politique
La représentation littéraire

Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves (Le Livre de Poche)
Hugo, Quatrevingt-treize (GF)
Aragon, Le roman inachevé (Poésie / Gallimard)
Michon, Les Onze (folio)

Session 2018 (4)

Le romantisme
Littérature et savoirs
L'œuvre et l'auteur

Rousseau, Rêveries (GF)
Lamartine, Méditations (Le Livre de poche)
Hugo, Notre Dame de Paris (Le Livre de poche)
Ernaux, Les Années (folio)

Session 2017 (4)

La poésie
L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
L'œuvre et le lecteur

Agrippa d'Aubigné, Les tragiques, livres 1 et 2 (PG)
Racine, Bérénice (GF)
Laforgue, Les Complaintes (GF)
Aragon, Aurélien (folio)

Session 2016 (4)

Le roman
L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
Littérature et politique

Corneille, Le Cid (GF)
Marivaux, Le Paysan parvenu (GF)
Hugo, Quatrevingt-treize (GF)
Céline, Voyage au bout de la nuit (folio)

Session 2015 (4)

L'autobiographie
L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
L'œuvre et le lecteur

Du Bellay, Les regrets (livre de poche)
Rousseau, Les confessions (1-6 ; Garnier)
Nerval, Aurélia (in folio)
Césaire, Cahier d'un retour au pays natal (Présence africaine)

Session 2014 (5)

Le théâtre
L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
Littérature et morale

Agrippa d'Aubigné, Les tragiques, livres 5, 6 et 7 (PG)
Voltaire, Le siècle de Louis XIV (Livre de poche)
Hugo, Cromwell (GF)
Balzac, Le faiseur (GF)
Koltès, Dans la solitude des champs de coton (Minuit)

Session 2013 (4)

Le roman
L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
Littérature et politique

Molière, Dom Juan (Classiques Larousse)
Marivaux, Le paysan parvenu (GF)
Lamartine, Méditations poétiques (Le livre de poche)
Kourouma, Les soleils des indépendances (Seuil)

Session 2012 (4)

La poésie
L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
L'œuvre littéraire et le lecteur

Villon, Le grand testament (Livre de poche)
Racine, Phèdre (folio)
Balzac, La recherche de l'absolu (Livre de poche)
Apollinaire, Alcools (P/G)

Session 2011 (5)

La poésie
La représentation littéraire
L'œuvre et l'auteur

Montaigne, Essais 1 (folio)
La Fontaine, Fables (Livre de poche)
Beaumarchais, Le mariage de Figaro (GF)
Baudelaire, Le spleen de Paris (Pocket)
Simon, La route des Flandres (Minuit poche)

Session 2010 (5)

Le roman
L'œuvre et l'auteur
Littérature et politique

Du Bellay, Les regrets (Livre de poche)
Madame de La Fayette, La princesse de Clèves (GF)
Rousseau, Discours sur l'origine de l'inégalité (folio)
Flaubert, L'éducation sentimentale (Livre de poche)
Sartre, Les mains sales (folio)